

La peinture de portraits

Submitted by admin on Tue, 08/27/2013 - 15:53



Le Musée Petiet témoigne de l'engouement pour le portrait au 19^e siècle.

Le portrait à l'huile connaît, au 19^e siècle, un succès jamais atteint et les formats des toiles s'agrandissent. En effet, ce genre permet à la bourgeoisie, qui a accédé au pouvoir, de montrer son triomphe. Financiers, industriels, propriétaires terriens, patrons de la presse, professions libérales, ont les moyens de passer commande aux peintres. Ils ornent leurs salons du portrait de leur épouse, de leur famille et transmettent par la même occasion l'image de leur réussite à la postérité.

Le Musée Petiet témoigne de cette tendance par le nombre important de portraits de famille sur ses cimaises :

Paul Chabas, *La femme de l'artiste*, Jaques Emile Blanche, *Portrait de la mère de l'artiste*, 1895, Jules Cayron, *Mme J.C*, 1911.

Le portrait rend compte de la position sociale du modèle, comme sur cette toile d'Hubert Etcheverry.



Dans *La famille Saglio*, Xavier Prinnet représente des amis à lui, les Saglio dont les deux frères étaient bien connus, l'un comme peintre de genre et de portraits, l'autre comme décorateur de théâtre et d'opéra.



Rubrique:

- [Musées](#)

- [English](#)
- [Français](#)
- [Deutsch](#)
- [Occitan](#)
- [Español](#)

Inscription à la newsletter

Inscrivez-vous à notre newsletter pour vous tenir informé de nos dernières actualités !

E-mail *

[Previous issues](#)

Source URL: <http://audealaculture.fr/musees/peinture-portraits?language=es>